



13° Festival Nazionale di Teatro
Città di Montecarlo



Bando di partecipazione XIII Festival Nazionale di Teatro Amatoriale Premio Città di Montecarlo

“L’Ora di Teatro - Un Sipario aperto sul Sociale” 2024

IN MEMORIA DEL DIRETTORE ARTISTICO GIOVANNI FEDELI

Art. 1

Il Comitato Provinciale Lucca della Federazione Italiana Teatro Amatori APS organizza la tredicesima edizione del Festival “**L’Ora di Teatro - Un Sipario aperto sul Sociale**”, rassegna Nazionale di Teatro Amatoriale Premio Città di Montecarlo, che avrà luogo nel periodo tra dicembre 2024 e febbraio 2025 al Teatro Comunale dei Rassicurati di Montecarlo (LU), **dedicata alla memoria del Direttore Artistico Giovanni Fedeli.**

Art. 2

Il Festival “L’Ora di Teatro” è nato nel 2009 grazie al bando ‘Percorsi di Innovazione’ del CESVOT. Non si tratta di una semplice rassegna di teatro amatoriale, ma di un’opportunità di confronto originale tra giovani che operano nell’associazionismo sociale e il mondo del teatro amatoriale. Nel corso delle sue edizioni, il progetto ha coinvolto numerose Associazioni che utilizzano il teatro come strumento terapeutico per affrontare e superare difficoltà e disabilità. Con le sue proposte artistiche, il Festival ha saputo illuminare tematiche spesso affrontate con pudico timore, come la disabilità e il disturbo mentale, rendendo visibile ciò che solitamente rimane invisibile e creando uno spazio condiviso di riflessione. L’obiettivo principale del Festival è quello di stabilire un contatto tra il mondo dell’associazionismo e il teatro amatoriale, incoraggiando un reciproco stimolo a migliorarsi e a impegnarsi con crescente serietà e professionalità in un’esperienza teatrale che vada oltre la semplice evasione.

I partecipanti ad ogni laboratorio hanno discusso e scelto, in sinergia con i propri coordinatori e con il Comitato organizzatore del Festival, alcuni temi che riguardano le loro esigenze, le loro difficoltà, le loro esperienze di vita. Gli spettacoli frutto del lavoro delle Associazioni verranno presentati nelle giornate del Festival e saranno abbinati a quelli delle Compagnie nazionali che verranno selezionate tramite questo bando. Quindi nella stessa giornata, ovvero nel pomeriggio della domenica, andranno in scena, a partire dalle ore 16, prima la performance del laboratorio delle Associazioni e, dopo un break, lo spettacolo della Compagnia in concorso.

Alle Compagnie che desiderano partecipare al Festival L’Ora di Teatro si chiede, dunque, di presentare lavori che siano in sintonia con tematiche di carattere sociale, da intendersi nel senso più ampio del termine.

Gli spettacoli proposti dovranno dimostrare attenzione e sensibilità verso problematiche etiche, civili e universali, legate all’Uomo, alla Giustizia, alla Libertà e alle Diversità, con un possibile focus sui giovani e sulle loro sfide.

Altro requisito importante è di proporre lavori che non abbiano una durata superiore alle 2 ore e che non necessitino di scenografie di lunghissimo e macchinoso allestimento, dato che nello stesso pomeriggio verranno presentati, come detto, due spettacoli.

Le molte tematiche che i laboratori hanno proposto nell’arco di dodici anni di attività e che riportiamo **a puro titolo indicativo ed esemplificativo** sono state:

- *la Storia siamo noi;*
- *il mondo visto a capo in giù! strane visioni della realtà;*
- *“...and justice for all”: l’uomo e la Giustizia;*
- *azione! rapporto tra corpo e movimento, tra musica ed emozione;*
- *l’altro io: riflessioni sulla (a)socialità umana, tra edonismo e individualismo;*
- *padri e figli: generazioni a confronto;*
- *multiculturalità, diversità e tolleranza: uno sguardo sulla società di domani;*
- *“lasciateci giocare!”: i bambini si ribellano;*
- *panico! viaggio nel disagio e nell’alienazione della vita moderna;*
- *“homo homini lupus”: un mondo di vittime e carnefici;*
- *la vita è (dis)uguale per tutti: analisi (lucida?) della follia;*
- *“libertà vò cercando ... ”;*
- *crescere, divenire, scoprire: storie di passaggi e metamorfosi;*
- *sfondando la quarta parete, meta teatralità e metalinguaggi;*
- *“il nostro matrimonio è in crisi...”;*
- *rapporto tra l’artista e la critica, paradosso dell’arte quale entità non codificabile;*
- *tempi moderni! (vecchi problemi...).*

Art. 3

Possono presentare domanda di partecipazione Compagnie o Gruppi Teatrali non professionisti iscritti alla F.I.T.A. o ad altra federazione teatrale nazionale (U.I.L.T., T.A.I., FEDERGAT) residenti in tutto il territorio nazionale, che presentino lavori italiani o stranieri attinenti a quanto indicato all’art. 2 e rispondenti ai parametri del medesimo articolo.

Le Compagnie non affiliate a nessuna federazione potranno partecipare garantendo, con polizza comprovante in corso di validità, che tutti i propri componenti godano di una copertura assicurativa sugli infortuni.

Ribadendo che ogni Compagnia deve essere assicurata contro i rischi inerenti alla sua attività, si stabilisce che le Compagnie stesse nell’accettare le norme del presente Regolamento prendono atto che l’Associazione organizzatrice si intende sollevata da ogni e qualsiasi responsabilità per danni eventualmente subiti da persone e cose delle Compagnie o loro Collaboratori partecipanti alla manifestazione.

Saranno ammesse, dopo le fasi di selezione, **cinque** tra le Compagnie iscritte.

Il Festival si svolgerà nelle seguenti domeniche:

- 29 dicembre 2024
- 12 gennaio 2025
- 19 gennaio 2025
- 26 gennaio 2025
- 2 febbraio 2025
- 9 febbraio 2025 (giornata conclusiva e di premiazione)

Ciascuna Compagnia candidata dovrà indicare almeno due disponibilità per le date sopra elencate, oltre a garantire la presenza di almeno un rappresentante alla cerimonia di premiazione del 9 febbraio 2025.

Art. 4

La domanda di partecipazione va inviata all'attenzione di **Rita Nelli** all'indirizzo e-mail **festivalnazionaleloraditeatro@gmail.com** entro e non oltre **sabato 30 novembre 2024** (utilizzando il servizio WeTransfer o altra modalità analoga). Per tale scadenza, farà fede l'ora di trasmissione online dei materiali previsti per la partecipazione al concorso.

Qualora si riscontrassero eventuali carenze, sarà cura della Segreteria del Festival darne immediata comunicazione.

La domanda, a firma del Legale Rappresentante della Compagnia, deve contenere, a pena di inammissibilità al concorso:

1. il titolo dell'opera che si intende rappresentare al Festival e che deve costituire spettacolo completo, con il nome dell'autore e, in caso di opera straniera, il nome del traduttore, precisando durata, eventuali divisioni in atti, tempi e/o quadri; elenco completo del cast artistico, con abbinamento personaggio / interprete, e dell'eventuale cast tecnico;
2. dichiarazione che l'opera è priva di qualsiasi vincolo sulla possibilità di rappresentazione in pubblico e, nel caso sia soggetta a preliminare autorizzazione da parte di Agenzie teatrali che ne detengono il diritto d'autore, copia di concessione di autorizzazione alla rappresentazione; se l'opera non risulta depositata alla SIAE, copia dell'autorizzazione liberatoria dell'autore;
3. elenco delle eventuali musiche utilizzate nello spettacolo, con indicazione di relativi autori e durate e liberatoria SIAE nel caso non siano tutelate;
4. i dati dell'Associazione proponente, incluse le generalità del Legale Rappresentante della Compagnia, con recapito telefonico ed orario di reperibilità;
5. una relazione illustrativa, quanto più documentata, dell'attività della Compagnia (partecipazione a rassegne o festival negli ultimi quattro anni, curriculum artistico e tutte le informazioni che possono essere utili al fine di un primo esame di ammissione al Festival);
6. una videoregistrazione in DVD (o link su canale video), perfettamente comprensibile in audio e video, dell'intero spettacolo proposto;
7. note di regia, note sull'autore, almeno n° 6 foto con buona risoluzione della rappresentazione e/o della Compagnia in formato digitale;
8. dichiarazione, firmata dal Rappresentante Legale, di conformità del materiale di scena (scenografie, costumi, attrezzi, arredi, impianti di illuminazione ed amplificazione) alle vigenti Norme di Legge;
9. scheda tecnica dello spettacolo;
10. autorizzazione alla riproduzione del materiale inviato, firmata dal Rappresentante Legale;
11. attestazione del versamento della quota di iscrizione pari a **€ 25,00** (€ 10,00 per ogni spettacolo aggiuntivo); il pagamento potrà essere effettuato mediante bonifico sul c/c presso Banco Posta, Agenzia Lucca 003, intestato a Comitato Provinciale Lucca della F.I.T.A. APS, IBAN: IT93D0760113700000080734148, causale: Iscrizione XIII Festival Nazionale L'Ora di Teatro 2024;
12. copia dell'attestazione d'iscrizione della Compagnia ad una Federazione di Teatro Amatoriale (F.I.T.A., U.I.L.T., T.A.I., FEDERGAT), oppure copia della polizza assicurativa. Tutti gli attori e tecnici dovranno essere tesserati / assicurati per l'anno 2024 (le Compagnie finaliste in programma nel 2025 dovranno esibire documentazione comprovante il rinnovo

- del tesseramento o dell'assicurazione);
13. dichiarazione di incondizionata accettazione di quanto contemplato dal presente Regolamento.

NOTA: per quel che riguarda il video, occorrerà indicare il link ad un canale (YouTube, Vimeo, ...) per la visione in streaming dell'intero spettacolo proposto; le dichiarazioni di cui ai punti 2, 8 e 13 possono essere raccolte in un unico file sottoscritto dal Legale Rappresentante.

Art. 5

1. L'ammissione alla fase finale sarà stabilita ad insindacabile giudizio del Comitato Organizzatore che ne darà comunicazione alle Compagnie prescelte entro il **5 dicembre 2024**, insieme alla data loro assegnata per la rappresentazione dell'allestimento teatrale. La data attribuita a ciascuna delle compagnie finaliste dovrà essere accettata **INCONDIZIONATAMENTE** pena l'esclusione dalla manifestazione.
2. Le stesse Compagnie dovranno comunicare entro e non oltre **2 giorni** dalla comunicazione di selezione e comunque entro e non oltre il **7 dicembre 2024**, a mezzo e-mail, l'accettazione dell'ammissione alla fase finale e della data assegnata.
3. Se la Compagnia selezionata, dopo la pubblicazione del cartellone delle serate della fase finale della rassegna sulla Pagina Facebook @fitalucca, non dovesse mantenere l'impegno assunto, tranne che per cause di forza maggiore, dovrà risarcire l'organizzazione della rassegna per un importo pari al rimborso spese previsto dal presente regolamento all'Art. 8.

Art. 6

Le selezioni per l'ammissione delle Compagnie finaliste al Festival saranno effettuate da una Commissione Unica, la quale visionerà tutte le videoregistrazioni degli spettacoli iscritti a suo insindacabile giudizio.

Gli artisti che appaiono nello spettacolo sottoposto in video al vaglio della Commissione dovranno corrispondere a quelli partecipanti allo spettacolo ammesso come finalista. Eventuali sostituzioni andranno eventualmente concordate con l'Organizzazione.

Una giuria tecnica, composta da personalità del mondo teatrale, assegnerà i premi previsti dal seguente art. 7.

Art. 7

Nella giornata finale saranno assegnati i seguenti premi:

1. Premio "L'Ora di Teatro - Un Sipario aperto sul Sociale" al miglior Spettacolo,
2. Premio gradimento del Pubblico,
3. Premio miglior Regia dedicato al Direttore Artistico Giovanni Fedeli,
4. Premio al miglior Attore,
5. Premio alla migliore Attrice,
6. Premio al (o alla) migliore Caratterista o Attore non protagonista.

L'organizzazione si riserva la facoltà di istituire e assegnare ulteriori premi.

Art. 8

Alle Compagnie ammesse a partecipare alla fase finale del Festival sarà corrisposta la somma di **€ 600,00** (IVA inclusa) come concorso spese per l'allestimento dello spettacolo; a tale cifra verrà aggiunto, per le Compagnie provenienti da distanze superiori ai 150 km, un **rimborso chilometrico**

per la sola andata pari a € 0,25/Km (distanza chilometrica calcolata sul sito www.viamichelin.it relativa al percorso più breve). Il rimborso totale verrà consegnato successivamente al ricevimento da parte dell'organizzazione dei contributi degli Enti finanziatori.

Solo alle eventuali Compagnie provenienti dalle regioni Sicilia e Sardegna ammesse alla fase finale del Festival sarà corrisposta la somma di € 1.000,00 (IVA inclusa) (senza rimborso chilometrico).

Ad ogni Compagnia verrà offerta ospitalità in un albergo convenzionato (in camere doppie, triple e quadruple, in base alla disponibilità delle Strutture), secondo le seguenti modalità:

- a) se proveniente da località oltre 500 Km: 2 pernotti, 1 pranzo, due cene e due prime colazioni;
- b) se la distanza di provenienza è tra i 251 e i 500 Km: 1 pernottamento, 1 cena e 1 colazione;
- c) se la distanza di provenienza è tra 0 e 250 Km: 1 pranzo (o in alternativa cena).

Nel computo delle spese di soggiorno si terrà conto del solo cast attoriale da locandina, oltre al regista e 1 tecnico che partecipano all'allestimento. Non si terrà conto di eventuali personaggi aggiunti o di raddoppi.

L'intervento finanziario dell'organizzazione per le spese di ospitalità viene fissato in ogni caso fino ad un massimo INDEROGABILE di 12 unità.

Per camere singole il supplemento di spesa verrà addebitato alla Compagnia. Eventuali accompagnatori o persone eccedenti il numero fissato potranno concordare con l'organizzazione la collocazione nelle strutture convenzionate.

Le distanze verranno calcolate sul sito: www.viamichelin.it

Tabella riepilogativa dei rimborsi previsti:

<i>Distanza da Montecarlo (LU)</i>	<i>Rimborso spese</i>	<i>Rimborso chilometrico</i>	<i>Ospitalità</i>
Compagnie teatrali entro i 250 km	€ 600,00	€ 0,25/km (per distanze superiori ai 150 km e per la sola andata)	Pranzo (o <u>in alternativa</u> cena) della domenica di spettacolo (<i>cast attoriale in locandina, regista e 1 tecnico fino ad un massimo di 12 unità</i>)
Compagnie tra i 251 km e i 500 km	€ 600,00	€ 0,25/km (per la sola andata)	Cena del sabato (o <u>in alternativa</u> pranzo della domenica) e 1 pernottamento con colazione (<i>cast attoriale in locandina, regista e 1 tecnico fino ad un massimo di 12 unità</i>)
Compagnie oltre i 500 km (escluse Sicilia e Sardegna)	€ 600,00	€ 0,25/km (per la sola andata)	Cena del sabato e della domenica e pranzo della domenica e 2 pernottamenti con colazione (<i>cast attoriale in locandina, regista e 1</i>

<i>Distanza da Montecarlo (LU)</i>	<i>Rimborso spese</i>	<i>Rimborso chilometrico</i>	<i>Ospitalità</i>
			<i>tecnico fino ad un massimo di 12 unità)</i>
Sicilia e Sardegna	€ 1.000,00	Nessuno	Cena del sabato e della domenica e pranzo della domenica e 2 pernottamenti con colazione (<i>cast attoriale in locandina, regista e 1 tecnico fino ad un massimo di 12 unità)</i>

Art. 9

Le Compagnie finaliste potranno utilizzare lo spazio del Teatro dei Rassicurati dalle ore 8:30 del giorno fissato per la rappresentazione. Verranno inoltre messi a disposizione impianto audio e luci, secondo disponibilità del Teatro, e n. 1 tecnico. Eventuali integrazioni di dotazione tecnica rimarranno a carico della Compagnia.

Art. 10

Ogni Compagnia finalista dovrà:

- a) disporre delle scene, costumi, attrezzatura e di quant'altro occorre allo spettacolo in modo specifico;
- b) prendere in consegna il Palco a partire dalle ore 8:30 del giorno fissato per la rappresentazione e renderlo completamente libero al massimo 2 ore dopo il termine dello spettacolo;
- c) ultimare l'allestimento scenico tassativamente entro le ore 13:30.

Art. 11

La scenografia dovrà essere tale a quella che si vede nella registrazione inviata, pena decurtazione del 50% del rimborso spese di cui all'art. 8. Eventuali eccezioni dovranno essere concordate con gli organizzatori.

Art. 12

Le Compagnie partecipanti al Festival sollevano il Comitato organizzatore da ogni responsabilità per danni eventualmente cagionati dalle stesse nel corso della manifestazione, con dichiarazione firmata dal responsabile Legale della Compagnia. Eventuali danni di qualsiasi natura agli impianti, alle strutture ed attrezzature del teatro e del palcoscenico saranno addebitate alla Compagnia in fase di liquidazione del contributo. Parimenti, il Comitato Organizzatore non si assume responsabilità per eventuali danni subiti dalle Compagnie (persone e cose) durante il Festival, avendo le medesime l'obbligo della copertura assicurativa.

Art. 13

Con la partecipazione al Festival, la Compagnia autorizza il trattamento dei dati personali (ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali - "GDPR" - e del D.Lgs. n. 196/03) contenuti nelle opere e nel materiale complementare; autorizza,

inoltre, l'archiviazione delle opere presentate presso la sede del Comitato Organizzatore, la quale si riserva di catalogarle e renderle disponibili per tutte le proiezioni, manifestazioni, trasmissioni, eventi vari promossi dallo stesso Comitato per scopi culturali e didattici, comunque non commerciali.

La Compagnia autorizza, altresì, il Comitato Organizzatore ad effettuare registrazioni audio e video, da utilizzare per gli scopi suddetti.

Art. 14

Per ragioni organizzative o per cause di forza maggiore le date degli spettacoli potrebbero subire delle variazioni, come pure potrà essere usata altra sede per gli spettacoli. Le Compagnie partecipanti al presente bando ne sollevano, ora per allora, gli organizzatori da ogni responsabilità.

Art. 15

L'iscrizione al Festival Nazionale "L'Ora di Teatro" comporta l'accettazione integrale del Regolamento del Bando di Concorso.

Art. 16

Per eventuali controversie, viene indicato e accettato dalle parti, quali foro competente, quello di Lucca.

PUBBLICITÀ

Le Compagnie finaliste sono invitate ad inviare il materiale pubblicitario (locandine, foto, articoli, video promo) con notevole anticipo e si impegnano, inoltre, a consegnare in occasione della propria rappresentazione almeno n. 100 programmi di sala.

Per informazioni:

Rita Nelli - mobile 320 6320032 (preferibilmente dalle ore 15)

E-mail: fitalucca@gmail.com; festivalnazionaleloraditeatro@gmail.com

Facebook: **Federazione Teatro Amatori Lucca; La Cattiva Compagnia Lucca; Rita Nelli**

Lucca, lì 30 ottobre 2024

Il Presidente del Comitato Provinciale F.I.T.A. Lucca APS

Prof.ssa Mariaraffaella Lanzara