

## 2° CONCORSO “REGIA DI MARCA” 2025

### ART. 1 - Oggetto

Il Concorso “Regia di Marca”, organizzato da F.I.T.A. Comitato Provinciale di Treviso Aps (in breve FITA Treviso) e dedicato alla figura del regista teatrale, si terrà presso il **Teatro Accademico di Castelfranco Veneto** (indirizzo: Via Giuseppe Garibaldi, 4, 31033 Castelfranco Veneto TV) **domenica 11 maggio 2025**.

I candidati selezionati metteranno in scena la propria versione di un testo, uguale per tutti, secondo il cronoprogramma, come definito all’art. 5 del presente regolamento, e l’ordine di esecuzione che verrà determinato tramite sorteggio nei giorni precedenti l’evento. A seguire, nella stessa serata, si terrà la cerimonia di assegnazione del premio “Miglior Regista” della 2° edizione del Concorso “Regia di Marca”.

Consapevoli dell’importanza del linguaggio inclusivo di genere ma allo stesso tempo per agevolare la lettura del testo è reso esplicito in questa nota come l’universale maschile che useremo è da intendersi inclusivo di tutti i generi.

### ART. 2 - Domanda di partecipazione

Possono presentare domanda di partecipazione tutti i registi non professionisti maggiorenni, residenti in Italia, che siano Soci di Associazioni Teatrali con sede legale in Veneto e iscritte alla F.I.T.A. o ad altra federazione teatrale (es. U.I.L.T., FEDERGAT, ecc.).

I candidati dovranno inviare la domanda di partecipazione (mod. all. 1), compilata in ogni sua parte e completa di tutta la documentazione in essa richiesta, all’indirizzo **info@fitatreviso.org**, entro e non oltre le **ore 23.59 di sabato 28 febbraio 2025**, pena l’esclusione dalla partecipazione al Festival.

Il progetto di regia richiesto (massimo due cartelle), essenziale per la valutazione e selezione dei candidati, dovrà essere formulato quanto più chiaramente ed esaustivamente possibile, completo di tutti gli aspetti della messinscena (modalità di rappresentazione, eventuali scene, costumi, luci, variazioni al testo, eventuali brani musicali da dichiarare ai fini SIAE, ecc.).

### ART. 3 - Il testo

La scena teatrale sulla quale tutti i partecipanti si dovranno cimentare è la seguente:

**da “TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA” di Carlo Goldoni - Atto 1° - Scene da 1 a 5**

Si allega il testo integrale (all. 2).

Ogni candidato metterà in scena l’opera tenendo conto dei seguenti vincoli da rispettare tassativamente, pena esclusione:

1. durata massima 12 minuti;
2. concessi 5 min per la preparazione della scena e 5 min per lo sgombero.

I partecipanti potranno lavorare con la massima libertà sia sul testo che sulla messinscena, seguendo la propria fantasia, creatività e potenzialità. Inoltre, potranno utilizzare un’attrezzatura tecnica luci e audio molto essenziale, messa a disposizione dall’organizzazione. Il piazzamento dei fari sarà uguale per tutti i concorrenti. Si allega scheda del materiale tecnico disponibile (all. 3).

### Art. 4 - Commissione selezionatrice e Finalisti

La Commissione selezionatrice appositamente nominata da FITA Treviso, sulla base dei progetti presentati, potrà selezionare fino a un massimo di 6 finalisti. Il giudizio della Commissione sarà insindacabile.

## ART. 5 – Giornata evento

La giornata evento si svolgerà secondo il seguente cronoprogramma:

- dalle ore 14.00 alle ore 19.00: prove degli spettacoli. Ogni regista avrà a disposizione il palcoscenico per un massimo di 40 minuti, seguendo l'ordine determinato come definito all'art. 1;
- dalle ore 20.00 alle ore 20.30: accesso sala al pubblico;
- ore 20.30: inizio evento;
- a seguire: valutazioni della giuria e premiazione.

## ART. 6 – Giuria di qualità

I criteri di valutazione della Giuria di qualità saranno:

- **capacità di sintesi, fantasia e originalità:** si valuterà la capacità di adattare il testo all'idea registica, nonché l'originalità nel proporre quanto più sinteticamente possibile tutte le peculiarità del testo assegnato;
- **capacità tecnico/teatrali:** si valuterà la capacità di “risolvere” tutte le problematiche scenotecniche e recitative connesse ad una messa in scena minimale e comune a tutti;
- **capacità di creare emozione:** si valuterà la capacità di creare una connessione empatica tra il pubblico e ciò che accade sulla scena;
- **capacità di gestione degli attori:** si valuterà la capacità di selezione degli attori nei ruoli più adatti, il grado di preparazione e di complessità dell'azione scenica e la resa finale degli stessi.
- **tutti gli ulteriori elementi che la Giuria riterrà opportuni.**

Il giudizio della Giuria è inappellabile.

## ART. 7 - Privacy

Partecipando al Concorso, il candidato e l'Associazione di appartenenza dello stesso implicitamente autorizzano:

- il trattamento dei dati personali, da svolgersi ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali - “GDPR” - e del D.Lgs. n. 196/03 e successive modifiche, contenuti nelle opere e nel materiale complementare;
- l'archiviazione del materiale presentato presso la sede e gli uffici del Comitato Organizzatore;
- la registrazione di audio e video, da parte del Comitato Organizzatore, da utilizzare per la promozione presente e futura dell'iniziativa e dei suoi esiti. Il suddetto materiale non verrà diffuso per altri scopi.

## ART. 8 - Disposizioni finali

L'iscrizione al 2° Festival Regionale di Regia della F.I.T.A. Provinciale di Treviso comporta l'accettazione integrale del presente Regolamento.

Nello spirito del teatro amatoriale è **esclusa qualsiasi forma di compenso o rimborso.**

Si stabilisce che i candidati, nell'accettare le norme del presente Regolamento, prendono atto che l'Associazione organizzatrice si intende sollevata da ogni e qualsiasi responsabilità per danni eventualmente subiti da persone e cose delle Compagnie o loro Collaboratori partecipanti alla manifestazione.

Per eventuali controversie, viene indicato e accettato dalle parti, quali foro competente, quello di Treviso.

Informazioni: Sladana Reljic - cell. 3405797086 / Stefano Lauritano - cell. 3472215854

E-mail: [info@fitatreviso.org](mailto:info@fitatreviso.org)